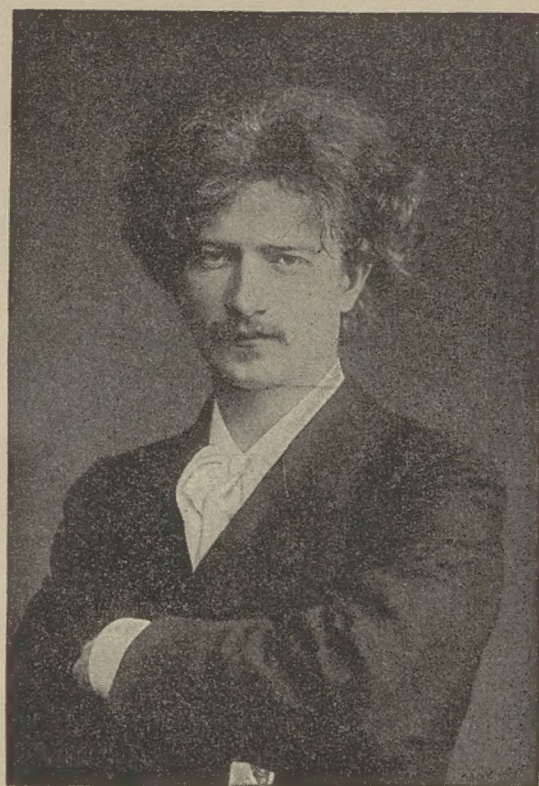


# I. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50  
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano . . . 1,50  
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano . . . 3,—  
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50  
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) 1,50  
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50  
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano à quatre mains . . . 3,—  
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour  
Piano . . . 2,50  
Op. 7. **Vier Lieder mit deutschem, pol-  
nischem und englischem Text.** 1. Rosen-  
tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża  
zwiędła—The days of roses are vanish-  
ed). 2. Treues Rößlein (Słowy koniu  
—To my faithful steed). 3. Birke und  
Mägdelein (Szum w gaju brzezina—The  
birch tree and the maiden). 4. Raubten  
mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego  
mi zabrali — My love is sent away) 3,—  
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—  
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . . 1,20  
Pour Piano à quatre mains . . . 1,50  
Pour Violon et Piano . . . 1,50  
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,50  
Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—  
Partition pour Orchestre . . . 4,—  
Parties d'Orchestre . . . 5,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano. Cahier I . . . 2,50  
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50  
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50  
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) 1,50  
Cahier II . . . 2,50  
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50  
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50  
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50  
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano à quatre mains.  
Cahier I . . . 3,—  
Cahier II . . . 3,—  
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur).  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes roman-  
tiques. Pour Piano . . . 3,—  
No. 1. Au Soir . . . 1,—  
No. 2. Chant d'amour . . . 1,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 3. Scherzino . . . 1,20  
No. 4. Barcarolle . . . 1,50  
No. 5. Caprice-Valse . . . 2,—  
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un  
thème original. Pour Piano . . . 3,—  
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,—  
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour  
Piano. Cahier I (à l'antique) . . . 3,—  
No. 1. **Menuet.** Pour Piano . . . 1,50  
Pour Piano. Edition facilitée . . . 1,50  
Pour Piano à quatre mains . . . 2,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,80  
Pour Mandoline . . . 1,—  
Pour Mandoline et Guitare . . . 1,20  
Pour Mandoline et Piano . . . 1,80  
Pour deux Mandolines, Mandola et  
Guitare . . . 1,80  
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80  
Pour Orgue-Harmonium . . . 1,20  
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte,  
Clarinette, Cornet à pistons . . . 3,—  
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 2. **Sarabande** . . . 1,20  
No. 3. **Caprice** . . . 1,50  
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour  
Piano. Cahier II (moderne) . . . 3,—  
No. 4. **Burlesque** . . . 1,50



- Op. 14 No. 5. **Intermezzo polacco** . . . 1,50  
No. 6. **Cracovienne fantastique** . . . 1,50  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical  
en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—  
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux.  
Pour Piano.  
No. 1. **Légende No. 1** . . . 2,—  
No. 2. **Mélodie** . . . 2,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,50  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 3. **Thème varié** . . . 2,—  
No. 4. **Nocturne** . . . 1,50  
No. 5. **Légende No. 2** . . . 2,50  
No. 6. **Un Moment musical** . . . 1,—  
No. 7. **Menuet en A** . . . 2,—  
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour  
Piano et Orchestre. Partition . . . 20,—  
Parties d'Orchestre . . . 20,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 1,50  
Partition pour deux Pianos à quatre  
mains . . . 10,—  
Op. 18. **Sechs Lieder.**  
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang.  
3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem  
Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte  
ich das Stirnband . . . 4,—  
No. 3. **Mein süßer Liebling** . . . 1,50  
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me.  
2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka.  
4. Nid wodą wielką. 5. Tylem wytrwał.  
6. Gdybym się zmienił . . . 4,—  
No. 2. **Piosnka dudarza** . . . 1,20  
No. 3. **Moja pieszczotka** . . . 1,50  
Op. 18. **Six Songs.**  
Book I. 1. Mine eyes have known tears.  
2. The Piper's Song. 3. My own sweet  
Maiden.  
For Soprano or Tenor . . . 4/  
For Contralto or Baritone . . . 4/  
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain  
have I endured. 6. Might I but change  
me.  
For Soprano or Tenor . . . 4/  
For Contralto or Baritone . . . 4/  
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des  
thèmes originaux. Pour Piano et  
Orchestre. Partition . . . 18,—  
Parties d'Orchestre . . . 25,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 2,—  
Partition pour deux Pianos à quatre  
mains . . . 10,—  
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . 6,—  
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un  
thème original. Pour Piano . . . 6,—  
**Canzone** (Chant sans paroles). Pour  
Piano . . . 1,50  
**Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen.  
Dichtung von Alfred Nossig. Englische  
Uebersetzung von H. E. Krehbiel.  
Vollständiger Klavier-Auszug mit deut-  
schem und englischem Text . . . 20,—  
Liebeslied (Love Song). Für Gesang  
und Klavier . . . 1,80  
Polpourri. Für Klavier . . . 3,—  
Fantasie. Für großes Orchester.  
Stimmen mit Direktionsstimme . . . 12,—  
Jede Streichstimme . . . 1,—  
Text der Gesänge . . . 1,—  
**Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf  
beliebte Kompositionen.  
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2).  
2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. L'gende  
(op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3).  
5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice  
(op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet  
(op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16  
No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7).  
10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco-  
vienne fantastique (op. 14 No. 6).  
12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . 4,—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**Ed. Bote & G. Bock,**  
**Berlin W. 8**

Musikverlag

Gegründet 1838





VI.  
Polonaise.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. II N°6.

**Allegro moderato.**

Piano.

*(fquasi Trombe*

*cresc.*

*rall.*

*grandioso*

*cresc*

*ff*

*f*

Lev. 

M

*f*

*f*

22

Leu.

❁ 2

•

❁

D.

P

*f*

*p*

*rit.*

*con grazia.*

marc

Lev.

4.

Leu.

Propriété des Editeurs pour tous pays

12946c

Akc. Nr: 426 / 1931  
B.

B

337



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



3

Handwritten musical score for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations.

**System 1:** Treble and Bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings: 3 2 1 2, 1 2 3 4 1, 5. Articulation: slurs, accents. Rehearsal marks: \*.

**System 2:** Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *cresc.*. Fingerings: 4 2 1 2, 3 4 1, 2 4, 5, 4 3, 1 2 4, 3, 3 1 2 3, 1 2 3, 5. Articulation: slurs, accents. Rehearsal marks: \*.

**System 3:** Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*. Fingerings: 2 4 3, 1 2 4 3, 3 2 1 2 3, 1 2 3, 5. Articulation: slurs, accents. Rehearsal marks: \*.

**System 4:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*. Articulation: slurs, accents. Rehearsal marks: \*.

**System 5:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*, *grandioso*. Articulation: slurs, accents. Rehearsal marks: \*.

**System 6:** Treble and Bass staves. Dynamics: *marc.*, *rit.*, *ff*. Articulation: slurs, accents. Rehearsal marks: \*.

129469



*quasi Trombe*

*ff*

*Ped.* \*

*ff*

*pesante*

*ff*

*con sentimento*

*ritard.*

*Più lento*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*cresc. marc.*

*p*

*rit.*

*p*

*Ped.* \*

*con passione*

*f*

*p*

*Ped.* \*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.g.* (mezzo-gusto), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *f* (forte). Tempo: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol). Tempo change: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff pesante* (fortissimo pesante), *ff* (fortissimo). Tempo: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol). Tempo change: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo). Tempo: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol). Tempo change: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte). Tempo: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol). Tempo change: *allegro* (indicated by a 'Q' symbol).



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

**System 1:** The first system begins with a *cresc.* marking. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p con grazia*. The third measure is marked *marcato*. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

**System 2:** The second system begins with a *p* marking. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

**System 3:** The third system begins with a *f* marking. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

**System 4:** The fourth system begins with a *sf* marking. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *ff*. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

**System 5:** The fifth system begins with a *ff* marking. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.



dim. e rall.

*p* *il canto marcato*

*p* *cresc.*

The image shows a musical score for a piano and voice. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a series of chords and arpeggiated figures. The voice part is written in a single staff with a treble clef. It begins with a melodic line that is marked 'dim. e rall.' (diminuendo and rallentando). The voice part then enters with a melodic line that is marked 'p' (piano) and 'il canto marcato' (the song is marked). The piano part continues with a series of chords and arpeggiated figures. The voice part then enters with a melodic line that is marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The piano part continues with a series of chords and arpeggiated figures. The voice part then enters with a melodic line that is marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

*molto cresc.*

*p*

*sf*

*Ced.*

Musical score for "Lied des Jünglings" by Franz Schubert, Op. 108, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



# FRANZ LISZT

## Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

Erste Ballade	M. 1,20	Venedig und Neapel	M.	Bearbeitungen:	M.
Zweite Ballade	1,80	Gondellied (Gondoliera)	0,80	J. S. Bach	
Etüden in fortschreitender		Kanzone (Canzone)	0,80	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
Schwierigkeit		Tarantella	1,80	Ch. Gounod	
(Etudes d'Exécution transcendante)		Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		Walzer aus der Oper: Margarete	
Abendstimmungen	1,—	1. Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)		(Faust) (Valse de l'Opéra „Faust“)	3,—
(Harmonies du Soir)		1. Die Tellskapelle	0,80	N. Paganini	
Andenken (Ricordanza)	1,20	(Chapelle de Guillaume Tell)		Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
Eroica	1,—	2. Am See von Wallenstadt	0,80	G. Rossini	
Irrlichter (Feux follets)	1,20	(Au Lac de Wallenstadt)		Cujus animam. Arie aus: Stabat	
Mazeppa	1,20	3. Pastorale	0,80	mater	1,—
Große Konzertetüde Des-Dur		4. An einer Quelle	0,80	Regatta in Venedig	
(Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—	(Au Bord d'une Source)		(La Regata veneziana)	1,—
Zwei Konzertetüden		5. Gewittersturm (Orage)	1,—	Fr. Schubert	
Waldesrauschen	1,—	6. Tal von Obermann	1,20	Wiener Abende, Walzer (Soirées	
Gnomensreigen	1,—	(Vallée d'Obermann)		de Vienne, Valses Caprices)	
Impromptu-Walzer		7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80	Nr. 2.	1,—
(Valse Impromptu)	1,—	8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80	Nr. 6.	1,20
Legenden		9. Die Genfer Kirchenglocken	0,80	Lieder:	
Die Vogelpredigt (St. François		(Les Cloches de Genève)		Ave Maria	1,—
d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	2. Jahr: Italien (2me Année: Italie)		Erkönig	1,—
Der heilige Franziskus von Paula		1. Sposalizio	0,80	Ständchen	0,80
auf den Wellen schreitend (St. François		2. Penseroso	0,80	Der Wanderer	0,80
de Paule marchant sur les Flots)	1,20	3. Kanzone des Salvator Rosa	0,80	R. Schumann	
Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	(Canzonetta del Salvator Rosa)		Frühlingsnacht	0,80
Poetische und religiöse Stimmungen		4. Sonett des Petrarca Nr. 47	0,80	Widmung	0,80
(Harmonies poétiques et religieuses)		(Sonetto 47 del Petrarca)		R. Wagner	
Anrufung — Ave Maria	1,20	5. Sonett des Petrarca Nr. 104	1,—	Spinnerlied	1,50
(Invocation — Ave Maria)		(Sonetto 104 del Petrarca)		Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Lobpreisung Gottes in der Einsam-		6. Sonett des Petrarca Nr. 123	1,—	Elsas Traum	1,—
keit (Bénédictio de Dieu dans la Solitude)	1,20	(Sonetto 123 del Petrarca)		Festspiel und Brautlied	1,50
Lobgesang der Liebe		7. Nach einer Lektüre im Dante	2,—	Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
(Cantique d'Amour)	0,80	(Après une Lecture de Dante)		Lied an den Abendstern	0,80
Erste Polonaise	1,50	Mephisto-Walzer		Isoldens Liebestod	1,—
Zweite Polonaise	1,50	Episode aus Lenas Faust	2,—		
Sonate H moll	3,—	Totentanz			
Tröstungen (Consolations)	1,20	Paraphrase über: Dies irae	4,—		

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838

